

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Пеледуй»

Рассмотрено и согласовано на заседании

МО учителей
начальных классов
Руководитель МО Незнамова З.И.

« 29 » августа 2013г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР
Якунина Т.В.

« 6 » сентября 2013 г.

«Утверждаю»

директор МБОУ СОШ
п. Пеледуй
Синюкова И.Г.

«10 » сентября 2013 г

Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 1В класса

2013 /2014 учебный год

Составлена учителем:
Кушнерик А.А.

Пояснительная записка

Количество часов в год 33

Количество часов в первое полугодие в неделю 1 / всего – 16

Количество часов во второе полугодие в неделю 1 / всего – 17

Учебник: Изобразительное искусство, 1 класс. Н.М.Сокольникова

Дополнительная литература для учителя:

- программы общеобразовательных учреждений Начальная школа Учебно-методический комплект «Планета знаний» М.:АСТ Астрель, 2006г.

- Сокольникова Н.М. Методическое пособие «Обучение в первом классе по учебнику «Изобразительное искусство» М.:АСТ Астрель, 2006г.

1 класс (33ч)

Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходства и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору) ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русские музеи, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания выразительного образа

(пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.. роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглены спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача х на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их и характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных

(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторной деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактура материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Основные требования к уровню подготовки учащихся.

1 класс

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диа-логичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об образовательном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека,

сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Цели и задачи курса.

Обучение изобразительному искусству – целенаправленный процесс формирования у учащихся развитого эстетического сознания и художественного вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное, потребности и способности творить «по законам красоты». Этот процесс неразрывно связан с эстетическим воспитанием.

Содержание программы соответствует следующим целям:

- приобщение школьников к миру изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
- воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

РАЗВЕРНУТОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Стр. учебника	Дата	Цели и задачи	Деятельность учащихся, нацеленная на формирование предметных и мета предметных умений /УУД/
Королевство волшебных красок (9ч)					
1	<u>1</u> четверть. Королевство волшебных	С.3-27	13.09	Ознакомление с азбукой цвета: со спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами. Развитие зрительного восприятия	Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых

	красок. Радужный мост. Школа рисования.			различных цветовых оттенков. Расширение представления детей о таком явлении, как радуга. Обучение умению работать с акварельными красками.	произведениях; знать названия семи цветов спектра (с.25 учебника); правильно сидеть за партой; верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку; различать основные и составные, теплые и холодные цвета.
2	Красное королевство.	С.28-31	04.10.	Развитие зрительного восприятия различных оттенков красного цвета. Расширение представления детей о красном цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки красного с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать по памяти и представлению красные ягоды (земляника, малина) и цветы (тюльпан, мак). Освоение приема рисования «от пятна». Ознакомление с приемами «вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов».	Совершить воображаемое путешествие в Красное королевство. Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага). Соотносить красный цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. Выделить живописные достоинства картин (по репродукциям), определить, какое значение в них имеет красный цвет. Выразить свое эмоционально-ценностное отношение к картинам. Изучить и прокомментировать последовательность действий при рисовании акварелью красных цветов (с.31). Провести эксперимент - как изменяется цвет при смешивании цветов на палитре. Составление оттенков красного цвета. Поисковая работа: составление коллекции картинок и открыток с предметами красного цвета.
3	Оранжевое королевство.	С.32-35	25.10.	Развитие зрительного внимания и различения цветовых оттенков. Расширение представления детей об оранжевом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки оранжевого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать оранжевые цветы и фрукты. Последовательность рисования ногтей, апельсина, ветки рябины (по выбору).	Совершить воображаемое путешествие в Оранжевое королевство. Соотносить оранжевый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. Выделить живописные достоинства картин (по репродукциям), определить, какое значение в них имеет оранжевый цвет. Выразить свое эмоционально-ценностное отношение к картинам. Рисовать цветы ногтей гуашью. Применить приемы «примакивание», «смешение цветов кистью», «раздельный мазок». Поисковая работа: составление коллекции картинок

				Освоение приемов «примакивание» всего ворса кисти, «смешение цветов» кистью и приема «разделительный мазок».	и открыток с предметами оранжевого цвета.
4	Пчетверть. Желтое королевство.	С.36-39	12.11.	Развитие зрительного внимания и различения цветовых оттенков. Расширение представления детей о желтом цвете, развитие способности чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки желтого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать желтые фрукты и овощи (лимон, дыню, банан, репу). Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации, обучение умению рисовать кончиком тонкой кисти.	Совершить воображаемое путешествие в Желтое царство. Соотнести желтый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. Рассмотреть репродукции картин. Выделить их живописные достоинства, определить, какое значение в них имеет желтый цвет. Выразить свое эмоционально-ценностное отношение к картинам. Рисовать на альбом листе сразу кистью без предварительного рисунка карандашом желтые фрукты и овощи (лимон, дыню, банан, репу) по выбору. Изучить и прокомментировать последовательность рисования лимона (с.38 учебника). соотносить размер листа и размер изображаемого предмета. следить за тем, чтобы фрукт был правильно расположен на листе, не был очень мелким или слишком крупным. учиться определять блик как самое светлое место на предмете. обратить внимание на то, что тень бывает собственная (на самом предмете) и падающая от предмета.
5	Зеленое королевство.	С.40-43	19.11.	Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Развитие умения подбирать различные оттенки зеленого цвета с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать зеленые фрукты (груша, яблоко). Освоение приемов смешения цветов карандашами. Совершенствование умения применять	Совершить воображаемое путешествие в Зеленое королевство. Соотнести зеленый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. Рассмотреть репродукцию картин. Выделить их живописные достоинства, определить, какое значение в них имеет зеленый цвет. Выразить свое эмоционально-ценностное отношение к картинам. Рисовать зеленые фрукты (груша или яблоко по выбору) цветными карандашами или

				приемы «примакивание» всего ворса кисти и «смешение цветов кистью». Развитие фантазии и творческого воображения.	акварелью. Использовать прием последовательного наложения красок по просохшему слою. Провести эксперимент - как изменится зеленый цвет при смешивании цветов на палитре. Составлять оттенки зеленого цвета (гуашь).
6	Сине-голубое королевство.	С.44-47	26.11.	Развитие зрительного восприятия и различение цветовых оттенков. Развитие умения подбирать различные оттенки синего и голубого цветов с помощью красок. Обучение умению изображать голубые и синие цветы (незабудки, васильки). Развитие умения рисовать кистью. Совершенствование умения применять приемы «примакивание» всего ворса кисти и «смешение цветов кистью». Развитие фантазии и творческого воображения.	Совершить воображаемое путешествие в Сине-голубое королевство. Соотнести голубой и синий цвета с личными ощущениями, которые они вызывают. Рассмотреть репродукции картин. Выделить их содержание и живописные достоинства, определить, какое значение в них имеют голубой и синий цвета. Выразить свое эмоционально- ценностное отношение к картинам. Изучить и прокомментировать последовательность рисования незабудки и василька гуашью на цветных листах (с.46 учебника). Действовать по заданному алгоритму. Исследовать, как можно получить голубой цвет на палитре, и научиться составлять его, добавляя в белую краску немного синей.
7	Фиолетовое королевство.	С.48-51	03.12.	Развитие зрительного восприятия различных оттенков фиолетового цвета. Расширение представления детей о фиолетовом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки фиолетового с помощью красок. обучение умению изображать по памяти и представлению фиолетовые цветы (астры, колокольчик) и баклажан. Развитие навыков живописи гуашью, умения использовать	Продолжить воображаемое путешествие в Фиолетовое королевство. Соотнести фиолетовый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. Рассмотреть репродукции картин. Выделить их содержание и живописные достоинства, определить, какое значение в них имеет фиолетовый цвет. Выразить свое эмоционально- ценностное отношение к картинам. Рисовать баклажан или фиолетовые цветы (акварель или гуашь). Изучить и прокомментировать последовательность на с.50-51

				<p>прием «смешение цветов кистью». Развитие навыков живописи акварелью, умения использовать прием «последовательное наложение цветов».</p>	<p>учебника. Действовать по заданному алгоритму. Исследовать, как получаются лиловые, пурпурные и сиреневые цвета на палитре. Научиться составлять их путем смешения красок на палитре (красный + синий, красный + синий + белый в разных пропорциях). Поисковая работа: составление коллекции картинок и открыток с предметами, овощами, фруктами и цветами различных оттенков фиолетового цвета.</p>
8	Итоговый урок.	С.52-53	10.12.	<p>Проверка развития цветовосприятия, полученных знаний по цветоведению (порядок цветов радуги, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета). Определение уровня владения живописными навыками.</p>	<p>Выполнить задание по инструкции учителя, предъявив полученные знания по цветоведению. Решить предложенные творческие задачи: 1. По составлению цветовых оттенков – правильно закрасить гуашью цветочки; 2. Украсить кресла для сказочного королевства (гуашь, акварель, цветные карандаши). Использовать изученные приемы работы красками. Оценить результат своей работы.</p>
9	Разноцветная страна.		17.12.		

В мире сказок (8ч)

10	Волк и семеро козлят.	С.60-65	24.12.	Развитие цветовосприятия. Обучение умению отражать в рисунках основное содержание сказки; выбирать из нее наиболее выразительные сюжеты для иллюстрирования. Формирование умения выбирать горизонтальное и вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка. Обучение умению выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего; объяснять выразительные возможности цветного фона иллюстрации.	Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; высказываться об особенностях изображения животных в лепке. Уметь создавать объемные изображения из пластилина.
11	Щетверть. Сорока-белобока.	С.66-69	14.01.	Основы ИЗО: рисунок, цвет, композиция. Последовательность лепки волка, козленка. Приемы лепки.	Применять основные средства художественной выразительности (по памяти и воображению). Передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка.
12	Колобок.	С.70-73	21.01.	Сказки в произведениях В.Васнецова,	Использовать особенности и выразительные средства изображения сказочных мотивов в иллюстрациях.
13	Петушок-Золотой гребешок.	С.74-77.	28.01.	Н.Кочергина, Е.Рачева, А.Савченко. представление о роли фантазии в искусстве. Отработка графических навыков, навыков композиционного решения рисунка.	
14	Красная шапочка	С.78-79	04.02.	Представление об образных особенностях работы над изображением в объеме. Последовательность лепки корзины и угощения.	Прогнозировать приемы работы с пластилином, особенности объемных изображений организовать рабочее место при лепке изделий из глины и пластилина

15	Буратино	С.80-83	18.02.	Закрепление понятия «цвет». Последовательность работы цветом. Оформление работы в цвете по собственному замыслу и представлению.	Создавать эскиз в карандаше
16	Снегурочка. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников.	С.84-87	25.02.	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: Саврасов, Серов, Репин	Различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; сравнивать различные виды и жанры ИЗО. Знать о деятельности художника, скульптора.
17	Красота зимней природы».		04.03.		
В гостях у народных мастеров (6ч)					
18	Дымковские игрушки	С.94-97	11.03.	Понятие «Декоративно-прикладное искусство». Выполнение орнаментов. Последовательность выполнения печаток – тычков. Вырезание из бумаги силуэтов дымковских игрушек и украшение их орнаментами.	Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; Называть известные центры народных художественных ремесел России; Выявлять отличительные признаки изделий народных промыслов.
19	Филимоновск ие игрушки	С.98-101	18.03.	Характерный узор филимоновской игрушки. Последовательность выполнения	Создавать композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку

				филимоновских орнаментов.	контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка. Прогнозировать итог своей работы. Моделировать новые формы.
20	IV четверть. Матрешки	С.102-105	01.04.	Полхов-Майданская и семеновская матрешка (сравнение). Последовательность выполнения росписи. Роспись деревянных заготовок по замыслу.	
21	Городец	С.106-109	08.04.	Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения городецкой росписи.	
22	Хохлома	С.110-113	15.04.	Особенности изделий Хохломы. Цветовая гамма. Последовательность выполнения хохломской росписи: ягодка, травка, сказочная птица.	
23	Гжель	С.114-119	22.04.	Особенности гжельских орнаментов. Цветовая гамма. Виды изделий. Последовательность выполнения гжельских орнаментов. Роспись силуэта сахарницы.	
В сказочной стране «Дизайн» (5ч)					
24	Круглое королевство	С.126-127,135	29.04.	Значение слова «дизайн». Объекты дизайна круглой формы. Аппликация «Луноход» из кругов разного размера.	Выявлять различные формы предметов выполнять простейшие композиции – аппликации.
25	Шаровое королевство	С.128-129	06.05.	Выделение предметов в форме шара на картинках, в ближнем окружении. Лепка шариков из пластилина. Создание изделия «Бусы», сказочное животное «Лошарик».	Высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. Выразить свое отношение к изображенному.

26	Треугольное королевство	С.130-131	13.05.	<p>Треугольные предметы. Картины Кандинского.</p> <p>Декор из квадратов. Украшение квадратной подушки. Рисование кистью элементов геометрического узора. Ведущие художественные музеи России – Третьяковская галерея.</p>	<p>Высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях: музеях изобразительного искусства России, мира. Выдающихся художников.</p>
27	Квадратное королевство	С.132-134	20.05.		
28	Кубическое королевство Итоговый урок	С.136	27.05.	<p>Кубы и кубики. Сколько у куба квадратных сторон? Объекты дизайна или их части, которые имеют форму куба. Склеивание картонных кубиков. Роспись разноцветными узорами.</p> <p>Твои творческие достижения</p>	<p>Использовать приемы свободной кистевой росписи выполнить композиционное решение рисунка.</p> <p>Моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.</p>